

# **FLOYD DIVISION**

**The Austrian Pink Floyd Tribute Band**

## **Technical Rider**

Stand: Dez. 2011

Sehr geehrter Veranstalter!

Dieser Rider ist ausnahmslos Bestandteil jeden Auftrittes oder sonstigen Verträgen, in deren Rahmen eine FLOYD DIVISION - Show vereinbart wird. Somit ist dieser Technical Rider für Veranstalter oder Ihre Vertreter sowie Mitarbeiter bindend.

Je nach Veranstaltungsort bzw. -art können in bestimmten Einzelfällen die Vorgaben dieses Riders im Einvernehmen mit dem Veranstalter abgeändert oder einzelne Positionen gestrichen werden. Diese Abänderungen sind aber nur durch eine schriftliche Bestätigung durch das Management und des nachfolgend angeführten Tontechnikers zulässig und wirksam. Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte den angeführten Tontechniker. Es wird dann eine gemeinsame Lösung gefunden. Sollten wir von Ihnen keine Rückmeldung bekommen, so wird dieser Rider von Ihnen vollständig akzeptiert und erfüllt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen und auf eine erfolgreiche Show.

**FLOYD DIVISION und Crew**

## KONTAKTE

### Management/Booking Österreich

Roman Bischof  
mobile: +43 680 3125920  
bischof9@hotmail.com

### Booking Österreich

Agentur Streb - music for events  
www.streb.at  
info@streb.at

### FOH Engineer

Andreas Putz  
mobile: +43 676 9040020  
office@inlinemedia.at

## PA-SYSTEM

Ein hochqualitatives Industrie-PA-System, das dem Veranstaltungsort angemessen und ausreichend dimensioniert ist, ist unbedingt erforderlich.

Es werden ausschließlich Marken-PA's mit den dazupassenden Frequenzweichen oder Controllern sowie Endstufen akzeptiert!

Bevorzugte Systeme: TWAUDIÖ, d&b, L'Acoustics, Nexo, Meyer, EAW

**WICHTIG:** KEINE SELBSTBAU-TONANLAGEN oder sonstige Billigprodukte!

Sollte Ihre PA nicht diesen Marken entsprechen, ist es unbedingt notwendig, unserem Tontechniker eine detaillierte Equipmentliste zu schicken (email-Adresse ist angegeben).

Subbässe müssen über einen eigenen Aux-Weg getrennt regelbar sein.

Weiters ist der Nahbereich des Publikums mit Nearfills aufzuholen. Es muß sichergestellt sein, dass das komplette Publikum im direkten Abstrahlbereich des PA-Systems liegt.

## FRONT OF HOUSE

WICHTIG:

Aufgrund der aufwändigen Show wird ausnahmslos mit Digitalmischpulten gearbeitet. Es muß ein ALLEN&HEATH iLive 112 (modular oder T) mit MixRack iDR48 zur Verfügung gestellt werden.

Bei anderen, gleichwertigen Digitalpulten, muß unbedingt vorher unser Tontechniker informiert werden (Typenbekanntgabe).

Das Mischpult muß sauber sein und einwandfrei funktionieren!

Ein vorprogrammiertes Setup-File wird mitgebracht und am Digitalpult installiert.

Extras:

Mischpultbeleuchtung

Der FOH-Platz muß mittig im Saal vor der Bühne im Stereodreieck zur Haupt-PA positioniert werden.

Galerien oder Regieräume werden als FOH-Standort nicht akzeptiert!

## MONITORING

Bevorzugte Marken-Monitorlautsprecher: TWAUDIo M12/M15, JBL SRX712M, d&b MAX oder Nexo PS15 (keine JBL EON oder ähnliche Bauart!)

5x Wedges und 3x In-Ear auf 8 Wegen

Die Background-Vocals verwenden In-Ear Monitoring. Diese Systeme werden mitgebracht (3 getrennte Wege).

Im Idealfall sollte ein umgänglicher und vor allem erfahrener Monitortechniker zur Verfügung stehen - ansonsten wird das Monitoring vom FOH gemacht.

## MIKROFONIE

Die geforderten Mikrofone sind in der Mischpultbelegungsliste ersichtlich. Sofern diese oder gleichwertige nicht gestellt werden können, muß Rücksprache mit unserem Tontechniker gehalten werden. Keine t-bone, Fame, oder ähnlichen Billig-Marken!

## BACKLINE

Die Band bringt Ihre eigenen Gitarrenverstärker, das Drumset sowie die Keyboards mit.

## SONSTIGES

### DI-Boxen:

Vorzugstypen: BSS AR133 oder mindestens PALMER PAN-Serie

Keine Zeck, Behringer, Monacor, IMG-Stageline, DAP-Audio oder ähnlichen DI-Boxen!

## BÜHNE

Mindestabmessungen: 10m x 7m x 0,8m (Breite x Tiefe x Höhe)

Die Bühne muss stabil und sauber sein. Erforderliche Bühnenpodeste (Riser) siehe Bühnenplan.

## STROMANSCHLÜSSE

Für das PA-System (Endstufen, Controller und Strom für den FOH-Platz) muß ein Kraftstromanschluß in Bühennähe vorhanden sein. Dieser muß als CEE32A (400VAC, 5-polig mit Nullleiter) Anschlußbuchse zur Verfügung gestellt werden. An diesem Anschluß ist ausnahmslos nur das genannte PA-System angeschlossen.

Für die gesamte Licht- und Projektionstechnik ist ein eigener Kraftstromanschluß als CEE32A (400VAC, 5-polig mit Nullleiter) vorzusehen.

Für die Backline sind zwei Stromanschlüsse mit 230VAC erforderlich (Schuko), die getrennt mit 16 Ampere (A) abgesichert sind. Die Verteilung zu den jeweiligen Instrumenten ist auf dem Bühnenplan ersichtlich.

## LICHT, PROJEKTION, TRUSSING

Folgende Minimalausstattung für die Licht- und Videoshow ist erforderlich:

Generell gilt: Alle Movingheads müssen mindestens 575W Leistung haben und von namhaften Hersteller sein (z.B. HES, Martin, Robe). Für die LED-Movingheads sind beispielhaft GLP Volkslicht oder SGM Idea100.

Für den genauen Lichtplan und den Groundsupport muß vorher mit unserem Lichttechniker Kontakt aufgenommen werden. Dann können visualisierte Skizzen gemailt werden.

Für spezielle (lichttechnische) Rückfragen:           Martin Skerlec | Lichttechniker  
mobile: +43 664 6238625  
martin.skerlec@gmx.at

### Professionelles Lichtpult:

Vorzugstyp wäre: RoadHog Full-Boar

Alle Geräte müssen gepacht und unsere Presets vorprogrammiert sein.

### Back-Trussing :

2 x Movingheads Spot (mind. 575W) – auf 3m Vertikaltruss mit schwerer Groundplate

2 x Movingheads Wash (mind. 575W) – auf 2,5m Vertikaltruss mit schwerer Groundplate

4 x LED-Bars DMX 1m vertikal montiert

2 x Alurohre (48mm) mit Doppelschellen horizontal auf den beiden 3m Vertialtrusses montiert

1 x Alu-Truss-Kreis mit 3m Durchmesser und Aufprojektionstuch mit 8x LED Movingheads (mind. 150W LED)

### Front-Trussing:

2 x Movingheads Spot (mind. 575W) – auf 3m Vertikaltruss mit schwerer Groundplate

4 x Movingheads LED (mind. 150W) – auf 3m Vertikaltruss versetzt montiert

### Floor:

4 x Movingheads Spot (mind. 575W)

2 x Audienceblinder 4Lite

1 x Professioneller Dunsterzeuger (Hazer); mind. 1500W.

### Projektion:

1 x Videoprojektor (mind. 6000 Ansilumen; native Auflösung: mind. 1024x768) mit Teleobjektiv, damit die Visuals/Movies auf der angeführten Aufpro-Leinwand vollflächig projiziert werden können. Dieser steht auf einer Vertikaltruss mit schwerer Groundplate (Höhe abhängig von Bühnenhöhe).

Weiters ist eine VGA-Anbindung mit einem hochwertigen Kabel zum FOH herzustellen.

*Hinweis: Alle Trussteile müssen als 4-Punkt ausgeführt sein!*

## **SAAL**

Das Saallicht muß während des Konzertes abgedunkelt sein. Lärmerzeugende Einrichtungen wie Lüftung, Kühlanlagen, etc. müssen auf Wunsch abgeschaltet werden.

## **ALLGEMEINES**

LOAD IN ist 6 Stunden vor Open-Doors.

Der Veranstalter muß 2 Stagehands (Aufbauhelfer) zur Verfügung stellen, die auch nach Ende der Show zum Abbau verfügbar sind. Diese müssen absolut nüchtern und belastbar sein.

Die komplette Tontechnik inklusive Mikrofonie muß bei Eintreffen der Band und des Tontechnikers zum Soundcheck in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein. Die Bühnenmonitore müssen entzerrt sein. Gleiches gilt für die gesamte Licht- und Projektionstechnik.

Weiters muß während der gesamten Show ein mit der Ton-, Licht- und Projektionstechnik vertrauter Techniker anwesend und erreichbar sein.

Die technische Ausstattung und die baulichen Voraussetzungen am Veranstaltungsort haben den landesspezifischen gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen. Durch sie darf weder Gefahr für die Besucher noch für die Band ausgehen.

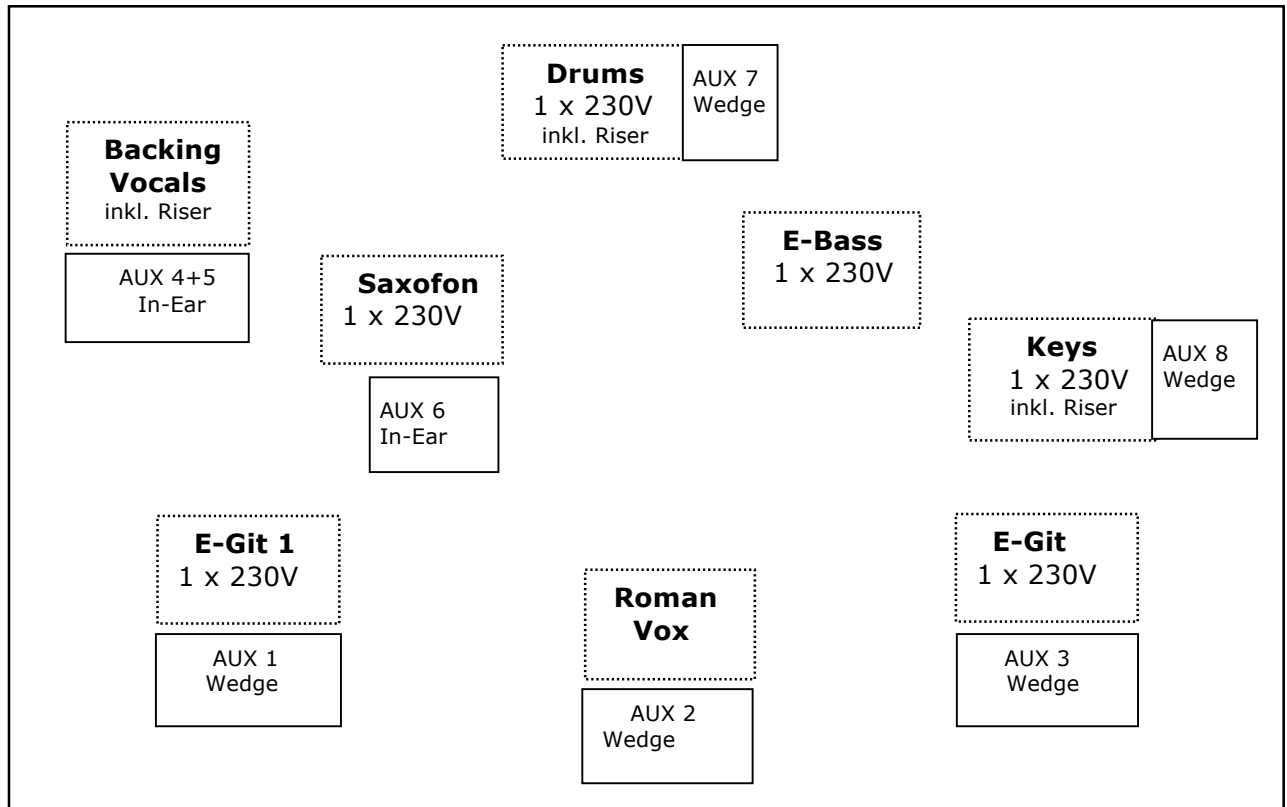
**MISCHPULTBELEGUNG** ([...] = bezogen auf Allen&Heath iLive 112 + iDR48)

Stage In	Instrument	Insert	Mikrofon/DI	Routing
1 [A1]	SPARE			Stereo Group 1
2 [A2]	Kick	Gate	Audix D6	Stereo Group 1
3 [A3]	Snare Top	Comp	Shure SM57	Stereo Group 1
4 [A4]	Snare Bottom	Comp	Beyerdynamic Opus88	Stereo Group 1
5 [A5]	HH		AKG C451	Stereo Group 1
6 [A6]	Tom high	Gate	Sennheiser e604	Stereo Group 1
7 [A7]	Tom mid	Gate	Sennheiser e604	Stereo Group 1
8 [A8]	Tom low	Gate	Sennheiser e604	Stereo Group 1
9 [B1]	Tom Floor	Gate	Sennheiser e604	Stereo Group 1
10 [B2]	Roto-Toms	Gate	Beyerdynamic Opus82 Clip	Stereo Group 1
11 [B3]	OH L		AKG C451	Stereo Group 1
12 [B4]	OH R		AKG C451	Stereo Group 1
13 [B5]	Drum-Pads Mono		Palmer PAN01	
14 [B6]	Percussion Mono		Palmer PAN01	
15 [B7]	E-Bass DI	Comp	DI-Out	
16 [B8]	E-Git L Geri		Sennheiser e906	DCA 2
17 [C1]	E-Git R Geri		Sennheiser e906	DCA 2
18 [C2]	E-Git L Tom		Sennheiser e906	DCA 3
19 [C3]	E-Git R Tom		Sennheiser e906	DCA 3
20 [C4]	TalkBox Thomas		Shure Beta57	DCA 3
21 [C5]	A-Gitarre Geri	Comp	BSS AR133	DCA 4
22 [C6]	A-Gitarre Thomas	Comp	DI-Out	DCA 4
23 [C7]	Klassik-Gitarre Geri	Comp	BSS AR133	DCA 4
24 [C8]	Saxofon		SD Systems LCM89	
25 [D1]	Hammond L		Palmer PAN04-A	DCA 5
26 [D2]	Hammond R		Palmer PAN04-B	DCA 5
27 [D3]	Keys + SFX L		DI-Out (Submix)	DCA 6
28 [D4]	Keys + SFX R		DI-Out (Submix)	DCA 6
29 [D5]	Backingvocals Geri	Comp	Shure SM58	DCA 7
30 [D6]	Backingvocals Ronny	Comp	Shure SM58	DCA 7
31 [D7]	Backingvocals Julia	Comp	Shure SM58	DCA 7
32 [D8]	Backingvocals Daria	Comp	Shure SM58	DCA 7
33 [E1]	Backingvocals Clemi	Comp	Shure SM58	DCA 7
33 [E2]	Vocals Roman	Waves Insert [A1] > [D1]	Shure Beta87A	
	Hall S-RTN	Hall L intern		
	Room S-RTN	Room L intern		
	TapDelay S-RTN	Waves extern	Line-In A3/4 Surface	
	SlapDelay RTN Mono	Delay Mono intern		
	ADT S-RTN	ADT L intern		
Aux 1	Weg 1 Geri	31-Band EQ	Line-Out 1 Wedge [G1]	
Aux 2	Weg 2 Roman	31-Band EQ	Line-Out 2 Wedge [G2]	
Aux 3	Weg 3 Thomas	31-Band EQ	Line-Out 3 Wedge [G3]	
Aux 4	Weg 4 Julia	31-Band EQ	Line-Out 4 In-Ear [G4]	
Aux 5	Weg 5 Daria	31-Band EQ	Line-Out 5 In-Ear [G5]	
Aux 6	Weg 6 Clemens	31-Band EQ	Line-Out 6 in-Ear [G6]	
Aux 7	Weg 7 Oti	31-Band EQ	Line-Out 7 Wedge [G7]	
Aux 8	Weg 8 Markus	31-Band-EQ	Line-Out 8 Wedge [G8]	
	Hall SND	Hall intern		
	Room SND	Room intern		
	TapDelay SND	Waves extern	Line-Out D2 Surface (AUX 9)	
	SlapDelay SND	Delay Mono intern		
	ADT SND	ADT intern		
SUB	Subwoofer		Line-Out 22 [I6]	
Main L	PA L	Waves Insert [A7] > [D7]	Line-Out 23 [I7]	
Main R	PA R	Waves Insert [A8] > [D8]	Line-Out 24 [I8]	

## Bühnenplan

Folgende Bühnenpodeste (Riser) sind erforderlich:

- 3 x Riser für Drums - aufgestellt in 3m x 2m Fläche (Höhe 40cm)
- 3 x Riser für Keyboards - aufgestellt in 3m x 2m Fläche (Höhe 40cm)
- 2 x Riser für Backing Vocals - aufgestellt in 2m x 2m Fläche (Höhe 20cm)



Da es immer wieder vorkommt, dass Technical Rider einfach ignoriert werden, muß dieser Rider bis spätestens vier Wochen vor dem Konzert unterschrieben retourniert werden. Dies dient dazu, um Diskussionen vor Ort vorzubeugen.

Unterschrift: \_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_

Mit der Unterschrift akzeptieren Sie diesen Technical Rider der Band FLOYD DIVISION!